

**Le Roman de Renart** Françoise Laurent [Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand] : Étude littéraire, conseils généraux. Armand Strubel [Université de Montpellier 3 – Paul Valéry] : Ironie, parodie, allégorie : le rire «renardien» et la branche I. Armand Strubel [Université de Montpellier 3 – Paul Valéry] : Les serments renardiens.  
**Joachim du Bellay** Cécile Alduy [Stanford University] : D'un cygne absent : poétique de l'allusion dans *L'Olive* de Du Bellay. Sabine Lardon [Université de Savoie] : Pour une lecture métapoétique de *L'Olive* de Du Bellay. Marie-Dominique Legrand [Université de Paris 10 – Nanterre IUFM] : Joachim Du Bellay, en haine de superstition : expression et signification d'un farouche refus de dogmatisme. Daniel Martin [Université de Provence] : «Comme une fleur tout cela perira» : Olive ou le portrait impossible. François Rigolot [Princeton University] : La *Deffence* comme discours paratextuel : esprit critique et identité poétique chez Joachim Du Bellay. **Rotrou** Sabine Chaouche [Oxford Brooks University] : Intrigues baroques. Rhétoriques de la séduction dans la dramaturgie de Rotrou. Florence de Caigny [Université du Mans] : L'*Antigone* de Rotrou : rupture et continuité face à l'héritage humaniste. Aurore Gutierrez-Laffond [Université de Pau] : Deux motifs de prédilection du théâtre pré-classique, la nuit et la prison, dans *Antigone*, *Le Véritable Saint-Genest* et *Venceslas* de Rotrou. François Lasserre [Paris] : Inspirations de Rotrou et conversion de St Genest. Charles Mazouer [Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3] : La pensée religieuse dans *Antigone*, *Le Véritable Saint-Genest* et *Venceslas* de Rotrou. **Denis Diderot** Yves Citton [Université de Grenoble UMR LIRE] : Réagencer des systèmes d'impressions : le cadre ontologique de l'esthétique diderotienne. Andrew H. Clark, Ph. D. [Fordham University] : L'image-mouvement dans les *Essais sur la peinture*. Michel Delon [Université de Paris 4 – Sorbonne] : De la méthode dans les *Essais sur la peinture* et les Salons de 1759 à 1763. René Démoris [Université de Paris 3] : Dessin et couleur chez Diderot (1759 à 1766). Florence Ferran [Université de Rome – Sapienza] : L'expression de la surprise dans les *Salons* de Diderot ou comment voir les tableaux et leurs spectateurs «d'assez près». Gérard Lahouati [Université de Pau] : *Dix Watteau pour un Téniers* : Diderot et le métier de critique d'art. Elisabeth Lavezzi [Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle] : Des beautés *techniques* au *technique* : ou l'artiste et le littéraire dans les *Salons* de 1761 et 1793. **Paul Verlaine** Arnaud Bernadet [Université de Besançon – EA 3187 POLART – POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ART] : César et Cléopâtre : la véritable philosophie de la «Lettre» (*Fêtes galantes*). Philippe Jousset [Université de Provence] : Traits de maniérisme dans les *Poèmes saturniens*. Jean-Gérard Lapacherie [Université de Pau] : *Les yeux s'étonnent* ou de «l'impressionnisme» dans *Charlevoi (in Romances sans paroles)*. Roland Le Huenen [Université de Toronto] : Pouvoirs de la mélancolie : *Poèmes saturniens* et *Fêtes galantes* de Paul Verlaine. Aline Mura-Brunel [Université de Pau] : Une parole vive et exténuée. **Julien Gracq** Christelle Devoivre : Personnage et paysage : l'espace et le récit dans *Un balcon en forêt* et *La Presqu'île*. Marie-Jeanne Mathelet-Carle [Université Grenoble 3 CRI] : Le lieu et son ontologie dans *Un balcon en forêt* et *La Presqu'île*. André-Alain Morello [Université du Sud Toulon-Var] : *Un balcon en forêt*, Guerre et paix version Gracq. Nathalie Piégay-Gros [Université Paris 7 – Denis Diderot] : Vraies et fausses chaumières, tartine de haricots et coucous suisses. Catherine Rannoux [Université de Reims] : Prosaïsme et poétique dans «La Presqu'île». Figures de la dissonance dans *Un balcon en Forêt*. **La Misanthropie au théâtre** Bernard Banoun [Université de Tours – François Rabelais] : *L'homme difficile* de Hugo von Hofmannsthal, une comédie pour saisir l'indicible. Christophe Cusset [École Normale Supérieure LSH] : Cnémon est-il un misanthrope ? Ariane Ferry [Université de Rouen CEREDI] : Le personnage du misanthrope et son rapport à l'espace chez Ménandre, Shakespeare, Molière et Hofmannsthal. Jean de Guardia [Université de Haute Alsace] : «Un amas de traits sans art» : problèmes structurels du *Misanthrope*. François Laroque [Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle] : Entropie et misanthropie dans *Timon d'Athènes*. Frédérique Toudoire-Surlapierre [Université de Franche-Comté] : Misanthropie amie : Le mot et la chose.

38 €

ISBN : 978-2-906591-52-3

ISSN 1634-4073

Agrégations de Lettres 2008

## Numéro spécial Agrégation de Lettres 2008

36 études sur les œuvres au programme  
aux éditions de vallongues, 20-22, chemin de Roumpinas, 83150 Bandol  
tél. : 04 94 29 71 32. email : vallongues@wanadoo.fr  
355 pages env. ; 19 x 20 cm ; dos carré cousu-collé.

## Parution novembre 2007

## Bon de commande

à renvoyer à Vallongues, 20-22, chemin de Roumpinas,  
83150 Bandol

accompagné du règlement par chèque

à l'ordre de *Vallongues, éd.*

Nom :

Prénom :

Adresse :

désire recevoir ... exemplaire (s) du volume à 38 euros l'exemplaire franco de port  
et joins un chèque de..... ..

Ajouter 20% du total pour expéditions Dom-Tom et hors CEE (Surface);

30 % Dom-Tom et hors CEE (Avion)

tél. : 04 94 29 71 32. vallongues@wanadoo.fr